

中国电影报

主管:国家电影局 主办:中国电影艺术研究中心 出版:中国电影报社 网址:www.chinafilmnews.cn 2025年11月19日 第44期 总第1926期 本期16版 定价:3元

第38届中国电影金鸡奖揭晓 《好东西》获最佳故事片奖等三项大奖



本报讯 (记者 姬政鹏) 11月15日晚,第38届中国电影金鸡奖颁奖典礼暨2025年中国金鸡百花电影节闭幕式在福建厦门举行。

活动现场,在金鸡奖杯亮相仪式后,第38届中国电影金鸡奖评委会集体亮相。导演张艺谋为本届金鸡奖评委会主任,评委会按影片片种分为故事片评委会、戏曲片评委会、美术片评委会和纪录科教片评委会,其中故事片评委会17人,戏曲片评委会、美术片评委会和纪录科教片评委会各5人,均由电影领域的专家、学者和一线创作者组成。

经过评委会的观摩、讨论和投票,本届金鸡奖的20个奖项在颁奖典礼上逐一揭晓。

《好东西》获第38届中国电影金鸡奖最佳故事片奖,《志愿军:生死之战》获评委会特别奖,《但愿人长久》获最佳中小成本故事片奖,《哪吒之魔童降世》获最佳美术片奖,《您的声音》获最佳纪录科教片奖,《闪耀少年之空中接力》获最佳儿童片奖,《双蝶扇》(闽剧)获最佳戏曲片奖,意大利影片《还有明天》获最佳外语片奖。

单项奖方面,陈茂贤、郑纬机凭借《破·地》(原创)荣获最佳编剧奖,陈思诚、戴墨凭借影片《唐探1900》荣膺最佳导演奖,易烊千玺

◎ 第38届中国电影金鸡奖获奖名单

最佳故事片奖:《好东西》
评委会特别奖:《志愿军:生死之战》
最佳编剧奖:陈茂贤、郑纬机《破·地》(原创)
最佳导演奖:陈思诚、戴墨《唐探1900》
最佳导演处女作奖:高朋《老枪》
最佳男主角奖:易烊千玺(《小小的我》饰演刘春和)
最佳女主角奖:宋佳(《好东西》饰演王铁梅)
最佳男配角奖:袁富华(《水饺皇后》饰演糖水伯)
最佳女配角奖:钟楚曦(《好东西》饰演小叶)
最佳中小成本故事片奖:《但愿人长久》
最佳儿童片奖:《闪耀少年之空中接力》
最佳纪录/科教片奖:《您的声音》(纪录片)
最佳戏曲片奖:《双蝶扇》(闽剧)
最佳美术片奖:《哪吒之魔童降世》
最佳外语片奖:《还有明天》(意大利)
最佳摄影奖:赵非《志愿军:生死之战》
最佳录音奖:王丹戎《志愿军:生死之战》
最佳美术奖:韩忠、马晓飞《解密》
最佳音乐奖:瞿锦彦《长安的荔枝》
最佳剪辑奖:周新霞《我和我母亲的疼痛》
中国文联终身成就奖(电影):乔榛、肖桂云

获最佳男主角奖,宋佳获最佳女主角奖,袁富华和钟楚曦分别获得最佳男、女配角奖。高朋凭借《老枪》获最佳导演处女作奖。

易烊千玺在第四次提名时,捧

起了金鸡奖杯,24岁的他成了金鸡奖最年轻的最佳男主角奖获得者。他表示:“未来道阻且长,我希望通过自己的努力和作品,赢得观众发自内心的尊重。”

此外,在技术奖项方面,赵非凭借《志愿军:生死之战》获最佳摄影奖,王丹戎凭借《志愿军:生死之战》获最佳录音奖,韩忠、马晓飞凭借《解密》获最佳美术奖,瞿锦彦凭借《长安的荔枝》获最佳音乐奖,周新霞凭借《我和我母亲的疼痛》获最佳剪辑奖。

35岁的马晓飞在从业的第12年拿到了金鸡奖奖杯,他在发表获奖感言时表示:“我不知道现在是不是理想主义的时代,但这个奖告诉我,年轻人一定要坚持理想,理想主义从来不可笑,未来我会带着这份认可与敬畏,继续在电影美术的道路上深耕,不辜负每一份信任与热爱。”

在颁奖典礼上,电影配音艺术家乔榛,著名电影艺术家、导演肖桂云被授予中国文联终身成就奖(电影)。

今年已83岁的乔榛在获奖感言中分享了自己的座右铭“澄怀观道、潜心塑魂”,他说:“感谢所有爱我的人,感谢所有爱我的人,做得不够,受之有愧,继续努力,追梦不息。”

肖桂云表示:“人的一生是在自己的生活、在自己的回声里,你对电影挚爱,电影就会回馈你。”

随着各大奖项的揭晓,中国影协主席陈道明宣布,2025年中国金鸡百花电影节闭幕。

(相关报道详见第3-5版)

在京举行 《浪浪山小妖怪》研讨会

本报讯 11月17日,电影《浪浪山小妖怪》研讨会在京举行。上海市委常委、宣传部部长赵嘉鸣出席会议并讲话。中宣部电影局副局长罗杨,上海市委宣传部副部长、上海市电影局局长潘敏,中国文联电影艺术中心主任宋智勤等参加会议。中国电影家协会分党组书记、驻会副主席邓光辉主持会议。

《浪浪山小妖怪》作为《中国奇谭》首部动画电影,由短片《小妖怪的夏天》原班主创团队打造,延续短片的同一世界观,讲述四个无名小妖怪假扮唐僧师徒,展开了一段笑泪交织的取经故事。

与会专家围绕影片刷新中国二维动画电影票房纪录背后的创作实践与产业探索展开讨论,聚焦“中国动画学派”新发展、讲好“中国

故事”、电影IP多元化开发、打造电影经济新亮点等议题,探寻新时代国产电影更高质量发展路径。

与会专家认为,《浪浪山小妖怪》为当下中国电影艺术创作及产业探索提供了有益借鉴,展现了上美影“中国动画学派”守正创新的艺术追求与发展潜力。

专家表示,传统文化的创新演绎,“小人物”的平凡视角、全新的叙事架构和充满东方美学的视觉表达等特色,共同建构起这部具有探索意义的电影,在收获广大观众认可和好评的同时,也实现电影IP从内容生产到商业开发的完整闭环,探索打破传统票房依赖,构建“电影+”的经济新生态。

据悉,《浪浪山小妖怪》自8月2日公映以来,截至目前票房达17.17亿元,吸引观影人次超4700万,登顶中国影史二维动画票房冠军,进入中国影史动画票房榜前五。影片累计传播量超54亿人次,成为跨平台、跨圈层、跨产业的现象级作品。浪浪山IP携手近40家知名企业打造覆盖“衣食住行娱”的全领域授权合作矩阵,预计年底影片授权营销合作带动的终端商品销售总额突破25亿元。

目前,影片已登陆澳大利亚、新西兰、马来西亚、北美等海外市场,未来计划走向新加坡、泰国、印度尼西亚、菲律宾等国家和我国港澳台地区。

(详见第6版)

2025年度第十一批重点作品 版权保护预警名单公布

本报讯 按照国家版权局《关于进一步加强互联网传播作品版权监管工作的意见》《关于开展院线电影版权保护专项整治工作的通知》及版权重点监管工作计划,根据相关权利人上报的作品授权情况,近日,国家版权局公布2025年度第十一批重点作品版权保护预警名单。《铁血战士:杀戮之地》《日拱中天》《惊天魔盗团3》《狂野时代》《疯狂动物城2》《猎杀游戏》《内幕》等7部电影在列。

相关网络服务应对版权保护预警名单内的重点作品采取以下保护措施:直接提供内容的网

络服务未经许可不得提供版权保护预警名单内的作品;提供存储空间的网络服务商应当禁止用户上传版权保护预警名单内的作品;相关网络服务应当加快处理版权保护预警名单内作品权利人关于删除侵权内容或断开侵权链接的通知。

各地版权行政执法监管部门应当对本地区主要网络服务商发出版权预警提示,加大版权监测监管力度。对于未经授权通过信息网络非法传播版权保护重点作品的,应当依法从严从快予以查处。

(影子)

电影界学习贯彻党的二十届四中全会精神 暨中国电影120周年座谈会在厦门召开

本报讯 (记者 姬政鹏) 11月16日,由中国文联指导,中国影协、福建省电影局主办的“时代光影 人心声——电影界学习贯彻党的二十届四中全会精神暨中国电影120周年座谈会”在福建厦门召开。

中国文联党组书记、副主席高世名,中国文联原党组成员、中国影协原分党组书记张宏,福建省文宣部分管日常工作的副部长、省电影局局长王建南,厦门市委常委、宣传部部长郭国云,中国影协副主席陈道明,中国文联终身成就奖获得者祝希娟、乔榛、肖桂云,中央文史研究馆员、著名文艺评论家仲呈祥,第38届中

国电影金鸡奖评选委员会主任、著名导演张艺谋,中国影协顾问、香港电影工作者总会永久荣誉会长吴思远,中国影协副主席张冀、傅若清,演员张译,导演陈思诚作交流发言。

中国文联党组成员、副主席高世名,中国文联原党组成员、中国影协原分党组书记张宏,福建省文宣部分管日常工作的副部长、省电影局局长王建南,厦门市委常委、宣传部部长郭国云,中国影协副主席陈道明,中国文联终身成就奖获得者祝希娟、乔榛、肖桂云,中央文史研究馆员、著名文艺评论家仲呈祥,第38届中

国电影金鸡奖评选委员会主任、著名导演张艺谋,中国影协顾问、香港电影工作者总会永久荣誉会长吴思远,中国影协副主席张冀、傅若清,演员张译,导演陈思诚作交流发言。

此次座谈会是电影界学习贯彻党的二十届四中全会精神的重要举措,也是2025年中国金鸡百花电影节的重要活动。会议以“时代光影 人心声”为主题,大家表示,将认真学习贯彻党的二十届四中全会精神,进一步聚焦党和国家中心任务,履职尽责,以更多精品力作致敬历史、讴歌时代、服务人民,为推进中国式现代化贡献力量。

(详见第2版)

暂缓日本进口片上映 相关影片进口方、发行方确认:

本报讯 《蜡笔小新:炽热的春日部舞者们》《工作细胞》等进口日本影片将暂缓上映。近日记者经向影片引进方和发行方核实,此次调整是对日本进口片综合市场表现与我国观众情绪评估作出的审慎决策。

此前,动画电影《鬼灭之刃:

无限城篇 第一章 猪窝座再袭》上映后,依托IP积累的粉丝基础,取得初期票房佳绩。但是,随着日本首相高市早苗发表错误言论,立即引发广大中国观众的强烈不满。受高市早苗奇谈怪论的拖累,此动画电影上映三天后票房已呈显著下滑态势,市场热度快速回落。目前,上映第五日的票房预测已经跌至2000万元左右。

在此背景下,对原拟于近期上映的日本影片,相关进口方和发行方均表示,日方的挑衅性言论,势必会影响中国观众对日本影片的观感。相关方面将遵循市场规律,尊重观众意愿,决定暂缓上映。

截至11月16日,今年中国内地票房已达455.43亿元,稳居全球第二大电影市场。其中,国产影片402.98亿元,占比达到88.48%。今年也成为中国影史上国产影片票房第三次破400亿元大关的年份。

(李霆钧)

2025金鸡 鼓浪屿论坛聚焦电影产业变革与创新

本报讯 (记者 姬政鹏) 11月13日,2025年中国金鸡百花电影节核心论坛“金鸡·鼓浪屿论坛”在厦门鼓浪屿举行。中国文联党组书记、副主席高世名,中共福建省委常委、宣传部部长郭国云,北京市委宣传部副部长、市电影局局长霍志静等参加论坛。

致辞,中国影协分党组书记、驻会副主席邓光辉,福建省文宣部分管日常工作的副部长、省电影局局长王建南,厦门市委常委、宣传部部长郭国云,北京市委宣传部副部长、市电影局局长霍志静等参加论坛。

本届论坛以“电影与新质生

力”为主题,汇聚电影界、科技界、法学界、学术界的从业者和专家学者,共同探讨技术革命背景下中国电影的创新路径与发展愿景。论坛通过主题演讲、案例分享、行业报告发布等环节,深入剖析新质生产力对电影产业的全链条赋能,为产业发展提供了重要参考。(详见第3版)

电影强国建设注入新动能。

“鼓浪屿发布”环节上,《新质生产力重塑电影产业生态的核心引擎》《2025中国电影投融资发展报告》《2025中国电影观众变化趋势报告》等报告、新书正式发布,为产业发展提供了重要参考。(详见第3版)