

第十四届北京国际电影节 短视频单元主题论坛与荣誉盛典举办



中国传媒大学校长张树庭(右一)为“铸牢中华民族共同体意识”板块最佳作品颁发荣誉

本报讯 近日,第十四届北京国际电影节短视频单元主题论坛与荣誉盛典活动在中国传媒大学举办。活动由北京国际电影节组委会、中国传媒大学主办,中国新闻社、中国社会报社、中国移动咪咕公司咪咕视频联合主办,中国传媒大学电视学院承办,中国新闻网络联合承办。

中国传媒大学校长张树庭,北京林业大学校长安黎哲,中国新闻社副总编辑、中国新闻网总裁俞岚,著名演员、亚洲微电影学院常务副院长斯琴高娃,中国电视艺术家协会分党组书记、驻会副主席、秘书长范宗钗,中央民族乐团团长、党委副书记赵聪,中国儿童艺术剧院院长冯俐,中国社会报社党委委员、副社长张明媚,人民日报新媒体中心副主任张意轩,中央广播电视总台视听新媒体中心副召集人许文广等作为颁奖嘉宾参加荣誉盛典。

本届短视频单元共收到来自中国、美国、法国、澳大利亚、土耳其、伊朗、泰国、印度尼西亚以及中国香港、中国澳门、中国台湾等三十多个国家和地区的影片5185部,经选片人初评,每个类别选取了八十部作品进入复评阶段;经专家评委复评,每个类别选定三十部作品进入终评环节;最后经终评评委专业、细致的评审,确定了各类别、各板块的创优作品名单。新闻类一等创优作品《以国之名,接英雄回家》的主创人员在发表获奖感言时表示,短视频在当下已经成为了记录时代的一种方式,未来会继续用心用情来记录时代变化和发展,做好自己的本职工作。

值得一提的是,“铸牢中华民族共同体意识”“文化多样性”和“民政中国”三个板块为本届短视频单元特别增设板块,创作者用小切口、大

视野,展现了我国在铸牢中华民族共同体意识、推进文化多样性发展和促进民政中国建设中取得的卓越成就,用影像记录新时代党的民族工作的具体实践,用镜头定格文化建设和制度建设的进步发展。

本次盛典还评选出“年度特别关注微电影”,一批热度高、题材新、创意好的微电影脱颖而出。《逃出大英博物馆》主创人员表示,短剧叙事空间是相对小的,但它的生命力和蕴涵的意义是可以无限大的,“在短剧市场越来越繁荣的当下,作为短剧创作者,我们感到特别幸福。”在荣誉盛典现场,民谣歌手张尕怂弹唱表演《谈恋爱》,营造了轻松愉悦的氛围;来自北京市盲人学校的十余位学生现场合唱《如愿》,感动了现场观众。

活动当日还举行了北京国际电影节短视频单元主题论坛,张树庭,俞岚作开场致辞。论坛现场,业界和学界代表围绕“短视频里的生命与生活”这一主题,交流学术思想,切磋业务经验,前瞻未来网络视听领域的发展方向与潜在趋势。

上半场主题学术论坛环节邀请到中国电视艺术家协会副主席胡智锋,中国社会科学院新闻与传播研究所研究员殷乐,清华大学影视传播研究中心副主任梁君健,中国传媒大学电视学院党委书记曾祥敏等学界专家,人民日报新媒体中心副主任张意轩,中国日报新媒体中心主任何荣道,中国新闻网总编辑助理刘焱,中宣部电影频道节目中心节目部主任董瑞峰,中央广播电视总台视听新媒体中心视频创作部副主任陈晓夏等行业资深媒体人士,围绕“短视频与国际传播”“AI可以封神但不是神”“短视频发展特点与问题审视”“竖屏短剧的技术演进与文化逻辑”“短视频推动中国形象建

(支乡)

民族题材影片《马背上的巡线员》北影节展映

本报讯 由深圳元媒映画文化传播有限公司和潇湘电影集团有限公司联合出品的电影《马背上的巡线员》日前通过第十四届北京国际电影节嘉年华民族电影展映和观众见面。影片导演、编剧韩万峰和主演孟和乌力吉、陈立唯、杨子鑫亮相展映现场,分享拍摄心得,和观众进行互动交流。

该片主要讲述了在西北偏僻小镇托海供电所,三个年轻的职工因为五年前的一场意外雪崩造成老所长背负生命阴影,但在老所长遗孀西婆的帮助下,他们克服种种心理压力和外部干扰,重新骑上了马背,踏上了保障民族地区百姓幸福生活的巡线之旅的故事。

电影根据国家电网系统巡线员的真实事迹改编。韩万峰介绍道,在剧本创作阶段曾进行了长达一年多次深入拍摄地的采风,对故事原型主人公进行采访,深入了解巡线员的日常工作,影片成型后的部分情节也是来自于巡线员自身的讲述。

现场有不少观众被片中的壮丽景色和人物的事迹感动,韩万峰表示,电影在景别选择上多用全景,将美景放大,弥补巡线员生活的苦涩,画面与内容相辅相成,从而达到影响为内容服务的效果。在人物的处

理上同样采用真实的人物关系,“片中的每个人物都有自己的人物小传,对于人物与少数民族素材的融合也符合人物自身特点,在电影特效方面,我们尽可能多的选择实地拍摄,也是为了保证电影的真实性”。

影片得到了多位电影从业者的认可。北京民族电影展艺术总监牛颂表示,片中的人物塑造和人物关系的处理都让人印象深刻,“影片通过具体人物的喜怒哀乐折射出了工业的发展和国家的振兴以及少数民族的交流 and 融合,体现了少数民族电影的共同体叙事。”

新疆电影家协会原副主席胡尔西德·吐尔地对片中演员的表演印象深刻,“这几个演员表演特别的自由,他们没有很费劲,镜头很近的时候,他的脸和眼神也都很沉稳,从中能看出演员的努力也能看出导演和摄影的准备很扎实。”

演员哈斯高娃认为,影片通过小人物小故事展现出了主旋律大题材,从片中既可以看出中国壮美山河的面貌和边疆飞速建设的情况,也能在美丽的画面背后看到巡线员的甘苦人生,让人置身其中,触动很深。

片中对三代电力巡线员的刻画和描写也赢得了“电力人”的肯

(姬政鹏)

构体验研究”等主题进行发言。论坛由中国传媒大学电视学院副院长、教授、博士生导师叶明睿主持。

论坛下半场聚焦“咪咕微短剧”主题,开展主题演讲、圆桌论坛、“繁星计划”等环节。中国移动咪咕公司副总经理向阳,陕西省广播电视总局党组成员、副局长单子孝,中国移动咪咕公司短剧负责人马迪等嘉宾发表主题演讲。圆桌论坛环节设置了“微短剧的新质生产与内容突破”“亿万神话背后:新挑战 新机遇 新征程”两项热门议题,来自浙江卫视、西影集团、中文在线集团、山海短剧平台等12家行业一线的重要嘉宾,进行了热烈的思维交锋与观点碰撞。圆桌论坛结束后,还举办了由中国移动咪咕公司和西安曲江影视集团共同发起的“繁星计划”——微短剧创投计划(第二期)升级启动仪式。

视频天下,短而有力。2022年,第十二届北京国际电影节联合中国传媒大学首次增设“短视频单元”,旨在鼓励更多优秀创作者进入主流国际电影节“赛道”,从“观影者”转变为积极创作者、美好生活记录者、中国故事讲述者。北京国际电影节“短视频单元”鼓励创作者利用新技术、新平台,贴近当下现实生活,捕捉日常生活中的动人瞬间,塑造丰富立体的中华文化形象,展现新时代中国风貌,创作出有深度、接地气、与时代同频共振的优秀短视频作品。三年以来,北京国际电影节短视频单元在海内外的品牌力、影响力迅速提升,在主流媒体、高校师生、商业平台和广大青少年群体中获得良好口碑。中国新闻网及旗下矩阵账号对本次盛典进行了全程直播,快手、哔哩哔哩、腾讯视频、优酷等主要视频平台同步直播。

黄建新作品专题研讨会在京举办

本报讯 “一个导演所追求的,莫过于他的作品能够在时间的长河中停留的久一点,这就是他所有付出的价值所在。”“我的电影被认为一会儿一变,是因为我是一个好奇心强的人。”“我的前六部电影,五部都是作家小说改编的,关于写人这一点,文学一直走在电影前面,给我们提供了非常扎实的基础。”“其实在电影艺术这条道路上,永远成功是不可能的,我也失败了很多电影,但是要认准一个方向去努力做,就离成功不远了。”4月24日,在优秀艺术家作品展——黄建新影展“用电影探寻生活的本质”专题研讨会上,北京市文联副主席、北京影协主席黄建新生动讲述了他45年从影生涯的体会和感悟。

研讨会作为“与时代同行——优秀电影艺术家作品展”系列之黄建新影展的重要组成部分,由北京市文联主办,北京文艺评论家协会、北京电影家协会承办。中国艺术研究院原副院长、研究员贾磊磊,北京影协副主席、北京电影学院教授、导演薛晓路,中国电影集团公司一级导演江平,中央戏剧学院电影电视系主任、教授高俊杰,北京电影学院表演学院教授、导演、编剧赵宁宇,北京老舍文学院专业作家石一枫,中国社会科学院大学文学教授、北京市文联签约评论家桂琳,北京语言大学文学院讲师胡亮宇参与研讨。市文联党组成员、北京评协驻会副主席赖洪波参加会议。研讨会由北京影协驻会副主席、秘书长陈杨桦主持。

在贾磊磊看来,把黄建新的电影作品串起来,就是一部中国电影简史,他的镜头中呈现的是不同社会历史时期、不同文化背景、不同个人身份的变化。纵观中国电影发展的过

程,他能够把先锋元素与主流元素、商业元素与主旋律元素等等各种截然相反的元素做整合,在整合的过程中又凸显出鲜明而独特的个人风格。江平认为,黄建新无论学术还是做人都是时代的典范。就作品而言,黄建新的作品充满现实主义风格,非常关注底层老百姓疾苦,关注民众、民生和民情,具有鲜明的时代性、人民性、倾向性。同时,他厚道为人、真诚待人、谦逊做人,是值得电影人信赖和学习的老大哥。

薛晓路对黄建新给予的帮助、鼓励和指导表示了感谢,并表示他导演的现实主义电影给自己的编剧工作提供了很多启发。《黑炮事件》《背靠背,脸靠脸》《埋伏》《站直啰,别趴下》等很典型地反映了中国社会底层发展逻辑,这些电影不仅对民族社会、国家结构、文化心态进行了深入观察,也有社会学意义上的分析解读批判。高俊杰认为,黄建新不仅是改革开放以来中国电影创作的践行者,也是见证者。他导演的作品能够将电影理论和实践创作融合在一起。即便是当前00后群体,看他导演的作品,仍然觉得好看、有趣。他导演的电影有三个特色,一是文学性的展现,二是对历史的呈现,三是电影风格的探索。

赵宁宇分享了自己参与黄建新新制作的《建国大业》《建党伟业》《1921》《决胜时刻》《长津湖》五部作品的工作经历,表示自己学到了很多,如黄建新在拍摄监制时能够未雨绸缪,有大局观,同时,也要去寻找趣味点。黄建新乐于助人的性格也深深影响了他。石一枫佩服黄建新电影的哲学性,从生活里琢磨出道道来,这个道理是黄建新作为创作者的独特发现,就是

创作中特别可贵的东西。从《黑炮事件》《站直啰,别趴下》,到《背靠背,脸靠脸》,甚至《红灯笼,绿灯笼》,里面都有深刻的生活哲学。石一枫还对“电影性”进行了探讨。

桂琳认为黄建新电影最大的特色其实是知识分子电影,他的电影和90年代喜欢拍城市题材的第六代导演相比,始终有知识分子的宏大视野,擅长挖掘更深层的社会结构,视点更高、眼界更宽,这一点非常难得。胡亮宇表达了自己作为80后的观感体会,自己从露天电影到院线电影这种电影空间变化形成的记忆,和黄建新导演90年代的电影相呼应。黄建新电影很多主角是小知识分子、文艺工作者、文化工作者等普通人,这些人身上有一种特别饱满的生命力,每个人都是在非常努力地生活。

赖洪波从三个方面表达了自己对黄建新电影作品的感受。一是黄建新用优秀的电影记录时代。他导演的作品生动地展现了中国电影史的发展,给电影人提供了很好的电影文本。他的电影总能抓住人性中最复杂、最深刻的东西,展示人性的复杂性、多元性,既反映了时代,也洞悉了生活的本质。二是黄建新的电影充满了使命感和责任感,对推动中国电影工业事业发展具有积极的作用。三是对新电影人的带领示范作用,黄建新不仅人格宽厚,作为艺术家也向我们提示了如何生活更有价值。研讨会现场讨论激烈,专家纷纷赞扬了黄建新的作品,肯定了黄建新作为第五代导演为中国电影工业化发展做出的积极贡献,同时,大家对于黄建新未来导演的电影作品充满期待。

(北京电影家协会供稿)



北影节科普特效影院行业高质量发展沙龙举行 专家呼吁系统探索人工智能与电影结合

本报讯 近日,科普特效影院行业高质量发展沙龙在中国科学技术馆举行。电影科技产业技术、影视技术研究等方面专家,聚焦特效电影行业发展和科学文化教育,探讨特效电影行业的前沿技术和未来发展趋势。

中国电影科学技术研究所(中央宣传部电影技术质量检测所)所长张伟表示,全球电影行业呈现出“科技融合 智慧创新”的发展态势,在模型、数据、算力的共同推动下,智能科学爆发式发展,电影行业把握趋势,在摄制播映多个环节开展以多模态生成式模型为代表的人工智能技术应用探索。科普场馆特效影院作为文化强国、电影

强国建设中的重要一环,将系统把握科技内涵,以高质量发展积极探索内容摄制生产与多元播映等领域建设,完成新时代赋予的光荣使命任务。

北京电影学院教授刘军就人工智能技术与特效电影行业结合的前景准备了主题报告。他提到,AIGC在电影制作剧本创作与质量评估、角色设计、场景设计、分镜头设计、风格迁移等不同环节中产生影响的同时,也存在错误与问题;在当前人工智能生成式影像目前迅速发展趋势下,找到人类与人工智能在电影中合作的最佳方式,将进一步推动中国电影新质生产力发展。

中国艺术研究院研究员孙承健就“科技电影”这一概念进行了辨析。他认为,在新时代科技浪潮下,科学电影正经历前所未有的变革和发展,作为世界电影发展史上的重要部分,“科技电影”的发展也将持续影响科学探索、科学考察与科学普及、教育等方面。

中国科学技术大学档案文博院执行院长方黑虎、北京市海淀区智识前沿科技促进中心制片人李宇远、北京天工异彩影视科技有限公司副总经理周辉等嘉宾就特效影院在科学教育中的成功经验 and 创新思路进行交流探讨。

(杜思梦)

北影节“最佳影片”《走走停停》端午档上映

本报讯 电影《走走停停》在第十四届北京国际电影节“天坛奖”颁奖典礼上斩获最佳影片、最佳编剧、最佳女配角三项大奖,影片宣布将于6月8日端午档全国公映。

《走走停停》由龙飞执导,黄佳编剧,胡歌、高圆圆领衔主演,岳红、周野芒、金靖、甘昀宸主演,刘钧特别出演。在北影节的首轮放映中备受好评,场刊评分获4.0高分。观众称赞,影片轻松诙谐的疗愈喜剧风格让观众们好像来了一场“心灵SPA”。

电影《走走停停》讲述“脆皮青年”吴迪在大城市事业受挫,返回家乡重启人生,却机缘巧合与昔日“班花”冯柳柳重逢的故事。影片将尝试向观众们呈现另外一种面对人生“停滞期”的心态与选择。轻松幽默的处理方式也十分契合当代年轻人的精神状态,吴迪(胡歌饰演)和家人的相处日常更是让观众

们感受到了一种似曾相识的真实感,逗得人时而捧腹大笑时而会心一笑。

随着电影《走走停停》在北影节上的展映,普通观众的首波口碑也新鲜出炉。不少观众表示,已经许久没有在大银幕上看到《走走停停》这样的电影了。“有泪有笑有悟的脆皮青年生活重启指南,观影体验极度舒适。”“笑的时候刹不住车,哭的时候邻座女生递来一大把纸巾都没够用。”“有种舒筋活络的感觉,像是一些淤积的情绪被疏通了。”“这部电影特别优雅地把这个极具戏剧性的转型期表达得很别致、很温柔,看得出来编剧和导演是非常善良的人。”

作为本次收获天坛奖最佳女配角奖项的演员岳红,则贡献了一个温柔而有力量“母亲”形象。在影片中她会出其不意地说出一些引人共鸣的生活哲理,面对“脆皮”儿子吴迪(胡歌

饰)、“有点癫”的女儿吴双(金靖饰)和“爱吃醋”的丈夫吴明发(周野芒饰),永远情绪稳定正向反馈,为家人提供满满的情绪价值,让不少观众直呼很想要这样的妈妈。

在北影节的颁奖典礼上导演龙飞宣布《走走停停》定档6月8日端午假期全国公映。在片方发布的定档海报中,吴家餐厅吃瓜小队集结,每位角色的眼神都十分微妙有趣,泛黄的老房子有着独特的明媚感。整体氛围松弛惬意极具烟火气,仿佛围坐着的都是身边的邻居或是老友。海报上“允许一切发生,做勇敢快乐的人”的描述也阐释了影片所传达的价值观。人生走走停停,重要的是拥有接受一切发生的心态和勇气。

该片由麦特影业(湖北)、北京登峰国际、中影股份、上海拾谷影业、壹志行动影业(湖北)、上海淘票票出品。

(杜思梦)