

《坚如磐石》举办首次发布会 导演张艺谋： “呈现更多角色回馈给观众”

本报讯 近日,由张艺谋执导的国庆档电影《坚如磐石》在北京举办“大家·放心”电影发布会,导演张艺谋、编剧陈宇、雷佳音、张国立、于和伟、孙艺洲、李乃文、许亚军、何政军、林博洋以及陈童均到场。

发布会上,熟悉的拍摄地大屏置景,尘封在道具库长达四年的沙发以及照片墙上的各种剧照都在不断地勾连主创们当年在剧组中的记忆。雷佳音表示自己“有些恍惚”,从第一次见到导演时那个青涩的年轻人到如今已与张艺谋导演四次合作,命运的齿轮因《坚如磐石》开始转动。“老戏骨”张国立和导演“双向奔赴”的友谊不禁让人泪目,对于张国立而言,导演是兄长,也是挚友,可以终身向其学习对电影的热爱,也可以在其拍戏遇到困难时自己奉陪到底。于和伟多年前就在导演的《摇啊摇,摇到外婆桥》中做过群演,无奈找不到自己的镜头,而当年的那个无名之辈早已获得了导演的无限认可,他也早已成为那一批中“最好的群演”。许亚军在现场解读了他与“001”这个数字的缘分,《人民的名义》中自己饰演的警察的警号就是“001”,在《坚如磐石》中又是同



样的数字。除此之外,新人演员林博洋和陈童也对导演表达了知遇之恩,千里马常有,而伯乐不常有。时隔四年主创再聚首,改变的是岁月,不变的是爱电影的心。

张艺谋导演对每一位剧组伙伴的用心程度令观众感动不已。照片墙上一闪而过的面孔,导演却能一眼认出;剧组里每一个人过生日时,导演都会亲手写上祝福贺卡;聊起那些片尾字幕演员表里打黑框的名字,导演更是几度哽咽……导演的关怀不止于此,徐孝顺从村里头来

到导演身边做场务,一千就是20年,导演还鼓励他带全村的人一起来自己工作室工作,“越干越好,越干越大”,言语之间尽是骄傲之意,相信真诚的人永远不会被辜负。

张艺谋导演已然73岁高龄,却始终保持着谦卑和开放的心态。电影《坚如磐石》,无论是视觉、风格还是整体的完成度,对导演而言都是一次全新的挑战。张艺谋直言自己一直“在不断努力学习,不断积累经验”,只为了呈现更多不同的角色来回馈给观众。陈宇也表示导演是那种“专业人士把专业做到极致”的人,值得所有电影人的尊重与敬佩。同时,导演也在不断地感谢每一位观众,“大家还有心情看,还有兴趣看,已经是我们最大的幸福了”。真情流露感动了在场的每一个人,而发布会结束时那个深深的鞠躬正是在诚恳面对观众的批评与建议。

《坚如磐石》影片由张艺谋执导,雷佳音、张国立、于和伟、周冬雨、孙艺洲、李乃文、许亚军、田雨、何政军、徐子力、林博洋、陈童、陈道明、陈冲、王迅出演,将于9月28日正式登陆全国院线。(影子)

中国艺术研究院电视所举办第47期影视大讲堂 聚焦2023暑期档的电影产业与消费升级

本报讯 近日,中国艺术研究院电视所举办题为“聚焦产业与消费升级:2023暑期档电影市场盘点”的第47期影视大讲堂,本期大讲堂邀请中国电影家协会青年与新媒体工作委员会委员会长孙崇磊,中国电影评论学会常务副会长、研究员张卫,北京电影学院中国电影文化研究院院长吴冠平,中国电影资料馆电影文化研究部主任、研究员左衡,北京师范大学亚洲与华语电影研究中心执行主任、教授张燕,《光明日报》影视版副主编李蕾,以及中国艺术研究院电视所所长赵卫防、副研究员王乙涵、助理研究员董克非作为主讲嘉宾,从不同视角对2023暑期档现象以及这一现象对中国电影产业发展的启示性价值和意义等问题进行探讨。本次大讲堂由中国艺术研究院电影电视研究所副所长孙承健任学术主持。

孙崇磊认为,2023年暑期档的强势回归其原因可以从市场主体、市场环境、市场手段、市场潜能四个方面进行分析:得益于电影工作者的艺术探索、得益于管理部门的政策调整、得益于市场营销的精准施策、得益于青年力量的不断涌现。他表示,希望暑期档的市场经验能够为“国庆档”“贺岁档”,以及未来更多的“周末

档”带来有益的经验 and 启示。在张卫眼中,今年暑期档影片为观众呈现了一场“现实主义消费”盛宴。他表示孤注一掷《消失的她》《封神第一部:朝歌风云》《八角笼中》四部票房超过20亿的电影,还有第二梯队的《学爸》《长安三万里》《热烈》,以及暑期档末尾上映的《奥本海默》等影片,都显现出了明显的趋同性,“导演们从爱国主义的立场出发,各自以最大的限度逼近现实,直面现实中的矛盾和问题”。

赵卫防认为,今年暑期档共上映约140部的影片,呈现出的多品种、多样化、多类型的态势。这些成就,标志着中国电影的全面复苏,更在多个层面为今后中国电影的行业发展提供启示。吴冠平表示,暑期档影片中吻合了中国当下大众的社会情绪价值需求。以《孤注一掷》《八角笼中》为代表的影片,将过往市场化、产业化电影所形成的类型经验,同现实题材进行了化合,把社会题材赋予了日常感性,让观众在现实生活中的情绪与影片的叙事情感进行了微妙的联通,让影片具有了“观众缘”。

左衡在发言中说,通过今年暑期档,中国电影在叙事、影像等本体层面得到了基本保障。另一方面,

很多电影的破圈不仅是依靠电影本身,更是电影本体背后的电影文化及文化心理在起作用,未来还有一定空间让中国电影继续向前进步,中国电影与中国观众的“双向奔赴”尚未停止。

张燕表示暑期档影片从现实、文化、技术三个维度体现出了中国电影创作者的进步和努力。李蕾认为,暑期档已从“偶有黑马”发展为“广有良驹”的态势,“电影人找到了自己的发展关键词:文化自信与产业实力”。王乙涵也表示,暑期档的优异成绩体现着电影产业的进步和成熟,“暑期档这种成规模、多元化、不间断的高质量影片矩阵式呈现,给观众以惊喜和冲击,也让我们看到了中国电影市场复兴的希望。”董克非认为,今年暑期档可以看到中国电影观众的审美转向,这既是对中国电影产业不断自我突破的要求,也是对暑期档影片的一种褒奖。

孙承健在总结时表示,近年来,中国电影的整体品质已经有了质的转变和提升。在内容生产层面,暑期档影片有效打破了近年来被网络媒介所形塑和固化的观众分层问题。中国电影新力量的崛起,也为暑期档的市场繁荣与当下中国电影的发展,奠定了坚实基础。(姬政鹏)

记录时代证言 谱写小人物画卷 ——《七声》在广州首映

本报讯 由中共广州市委宣传部、广州市文学艺术界联合会指导,广州市电影家协会主办的“首映在广州”——电影《七声》首映礼日前举办,吸引了众多电影爱好者和业内人士前来参加。这部由知名导演韩君倩执导的电影,通过现实主义的艺术表现手法和深刻的主题,为观众带来了一场探索人性深度的视觉体验。

《七声》改编自新锐小说作家葛亮的原著,这是一部视角独特、贴近民心、直抵人间冷暖的,有温度、有筋骨、有情怀的现实主义力作。影片由大学生毛果的视角呈现了饭店员工阿霞和她的伙伴们的冷暖人生。《七声》记录了时代发展的小人物零落的声响和悲欢离合,将它们凝聚为大的和音,奏响了时代的“世间七声”。影片《七声》关乎的是一个巨大的受众群体——漂泊在城市的两亿打工者和留守在乡村的六亿农民的“中国梦”、小康梦。普通劳动者是我们社会的脊梁,是社会不可或缺的重要力量,可近年来我们的银幕上鲜有他们的形象出现,而贴近人心、直抵人间冷暖、关注穿行于城市和乡村的打工者、奋斗者命运的现实主义作品《七声》——某种程度上来说填补了这个空白——为时代留下证言,为小人物留下画卷,凸显了它的社会性底蕴和较深厚的人文内涵。

首映仪式上,观众们纷纷赞叹电影的精彩之处。他们被电影中动人的故事所打动,被影片的主题深深吸引。在首映式现场,有观众表示,这部电影通过真实的情感和细腻的表现手法,体现出了普通人的心声,同时也反映出社会现实的种种问题,令人深思。

首映式现场,广东省电影家协会专职副主席肖小青表示,近年来,越来越多的精品涌现于电影银幕,电影类型、题材也日渐丰富,呈现出百花齐放、百家争鸣的盛况。

《七声》剧组受广州市电影家协会邀请,在广州举办首映会是“首映在广州”电影品牌活动的一次成功示范。广



州市电影家协会专职副主席兼秘书长赵梦菲表示:“‘首映在广州’是在广州市委宣传部指导下重点打造的电影品牌活动,通过主办各种电影首映活动,邀请到国内优秀的电影企业和电影人来广州分享他们的创作过程和经验,从而推动广州本土电影创作发展,丰富广州市民文化生活。”

学者们在发言中肯定了《七声》的艺术价值和影片质量。中山大学教授吴重庆表示,以《七声》为代表的艺术电影,丰富了我国电影院线产品供给,对电影艺术质量和主题表达有更高的要求,对生活的实质有更准确的触达。

非虚构作家黄灯表示:“韩导的这部电影我已经‘三刷’,而且每次都让我深深地感动,沉浸其中。以前我对电影有误解,认为电影就是和商业联系在一起,但是韩导和她的团队让我认识到还有一种电影存在,他们自觉地和商业保持距离。当然和商业有联系并不是什么坏事,而是我觉得这个社会有许多面向需要表达。即使在同一个时空里也有许多小圈层同时存在,生活在每个小圈层中的群体都是不可缺少的。我和韩导关注的内容是很相近的,在高度发达的社会中仍然有一批基数非常大的普通人在付出,我们又回报了他们什么?所以我觉得这部电影是非常尖锐

的,不仅要我们付出情感,还要我们付出思考,甚至需要我们去反省。特别是主角毛果所代表的知识分子应当与普通人是共生关系,而非怜悯和审视。所以我每次看的时候,一方面把它当成一个审美性的作品,另一方面仔细思考它所提出的巨大命题。”

首映式现场,主演彭静、李景涛与观众分享了他们在拍摄过程中的体验和感受。彭静表示,这部电影讲述了小人物到大城市打工的简单故事,但却蕴含了平常生活中常被忽略的人性细节。李景涛则分享了他的拍摄趣事和感悟,他相信这部电影将会让更多的人了解和关注小人物的生活。

导演韩君倩在发言中谈到了她拍摄《七声》的初心。她指出,本片融入了她对乡村的认识,这些年中国改革开放的进程以及改革开放带给中国人的反思。同时她感谢前前后后所有参与了影片创作的团队成员,正是他们的付出和努力,才让这部电影得以成功完成。

《七声》定于9月13日在全国公映,届时观众们可以在大银幕上感受这部记录时代证言,谱写小人物画卷的电影。我们相信,这部电影将会成为一部经典之作,不仅为观众带来艺术的享受,更将引发人们对人性和生活的深度思考。(支乡)

第七届平遥国际电影展发布主题“摩登时代”及海报



本报讯 近日,平遥国际电影展正式公布第七届电影展主题“摩登时代”及海报。

本届电影展海报基础图像由艺术家海杰使用人工智能(AI)绘图软件生成,并由设计团队进一步拓展设计完成。海报以手握玫瑰、来到平遥古城的卓别林经典角色夏洛克为视觉中心,呼应第七届平遥国际电影展主题“摩登时代”。

第七届平遥国际电影展主题“摩登时代”取自电影大师卓别林拍摄于1936年的同名影片《摩登时代》。

近一年来,新一代人工智能横空出世,在解放生产力的同时,也给人们带来新的问题和焦虑。这令人联想到

电影《摩登时代》中被大机器工业异化的夏洛克——超级AI如同新的机械齿轮和流水线,把人困在新的“摩登时代”,卓别林如同预言家,启发人们思考我们面对的现实。

第七届平遥国际电影展希望借由回望电影史经典,思考未来,并进一步提出问题:我们应该以什么样的态度、什么样的精神迎接人类的崭新的未来?

第七届平遥国际电影展定于10月11日至18日之间,在山西晋中平遥古城举办。据悉,包括展映片单、产业单元入围项目在内的电影节目内容将于近日陆续揭晓。(姬政鹏)

“首艺联 欢乐开学季电影主题展”开幕

本报讯 金秋九月,随着新学年的开启,同学们也开始了新的学习生活,掌握新知识、增长新技能。为丰富在校学生的课余文化生活,将高质量电影作品温润心灵、励志成长的寓教于乐作用充分发挥出来,同时丰富首都文化市场供给,为市民与观众带来更多的影片选择与不同的观影体验,由中共北京市委宣传部、北京市电影局、北京演艺集团主办,“北京电影”板块单位新影联影业承办的首都之星艺术影院联盟(“首艺联”),特别策划“首艺联·欢乐开学季电影主题展”活动。影展从9月8日开始持续至9月30日。9月5日,随着部分场次的票影通过大眼睛票务等售票平台开启售卖,影展准备工作已基本完成。

此次影展,包括《新大头儿子和小头爸爸:完美爸爸》《不要再见啊,鱼花塘》《棒!少年》《零零后》《色彩中国》等五部优秀国产电影,将在23天的影展周期内,通过首艺联加盟影城为市民与影迷一一呈现。影片类型涵盖动画、剧情、纪录等。通过银幕这一载体描绘祖国山川美景与社会风情,也让观众特别是青少年观众在别人成长与励志的故事中,体悟别样生活,积蓄前行力量。

除常规放映外,“首艺联”还将邀请

部分影片主创莅临放映现场,与观众分享电影创作故事与心得感悟。影展也将与北京市青年宫联合开展主题观影、影视研学等针对青少年群体的特色活动,提升活动的文化属性。

参与此次放映影院不仅覆盖东城、西城、朝阳、丰台、海淀等城区,还包括房山、平谷等远郊区域,共20家影院,影院类型包括商区、社区、学区等。为配合观众特别是同学们的作息规律,大部分场次将安排在周末进行放映,票价也低于同期上映的商业影片。其中,部分放映场次还将纳入“东城文化月”板块

活动“文化惠民东城行”电影惠民活动中,届时将有更为优惠的票影供与观众购买。观众可关注首都之星艺术影院联盟微信公众号,了解更多的影展、影片信息与影院排映情况。

待本次主题放映结束后,“首艺联”将继续策划实施影展、主题放映及更为多元的电影文化活动,更好履行“弘扬主流文化、坚定文化自信、引领大众审美”的宗旨,更好起到优秀影片与观众的桥梁、纽带作用,为首都的文化中心建设践行自身使命担当。(影子)



《莫斯科行动》首支长预告揭露穷凶极恶真实案件



本报讯 由韩三平、刘德华联合监制,邱礼涛执导的电影《93国际列车大劫案:莫斯科行动》(以下简称《莫斯科行动》)近日发布“千票大”版预告,首次展现电影核心劫案剧情,惊悚刺激令人“一秒入戏”。“国家行动三部曲”最新作《莫斯科行动》,根据中国第一批跨境追

捕真实案件改编。在此次发布的预告中,劫匪的残暴重重地敲击着观众的神经。在90年代初这个生猛时代,中俄国际列车特殊的“法律真空地带”,罪恶的欲望被无限放大。劫匪将满载着贸易财富的列车洗劫一空,强暴无辜妇女,嚣张无度罪恶滔天。影片中张涵予饰演警察崔振

海,带领小队出国办案,面临着史无前例的难题:这是中国警察第一次出国办案,没有经验可借鉴,且他们不能携带枪支,只能乔装成商人暗中调查。

片中刘德华饰演神秘人瓦西里,黄轩饰演劫匪头目苗青山,预告中两人师徒关系初见端倪,只见两人一边喝红酒,一边密谋“干大的”。但仔细琢磨,却能发现两人关系暗流涌动,并不简单。电影中,刘德华张涵予两人从《天下无贼》到《莫斯科行动》再度上演你追我逃,张涵予也调侃自己“追刘德华追了20年”,网友们则感慨“时光飞逝,演技派的再次搭档,这是什么缘分啊,好期待”。谈及再次合作,刘德华也称:“没想到这次张涵予演的警察,变成了另外一个味道。跟他的合作还是那么自然默契。我们的表演都可以很准确地表达导演的每一个想法。”(杜思梦)