

# 2023“国防万映”公益展映活动 发布仪式清华大学举办



本报讯 9月1日,在第23个全民国防教育日到来前夕,由中宣部宣教局、中央军委国防动员部政治工作局共同指导,中国电影基金会与清华大学共同主办的“踔厉奋发强国防 勇毅前行向复兴”2023国防万映主题公益展映活动在清华大学举办,中宣部宣教局、中央军委国防动员部政治工作局、空军政治部工作部群工联络局、北京市委宣传部、北京市教委、清华大学等单位代表参加活动。

活动当日,在清华大学大礼堂,来自全国各省市国防教育战线的人员与近500名师生相聚一堂,共叙国防军事题材电影在国防教育工作中的推动作用和现实意义。在此次仪

式上,电影主创人员、影片原型人物家人共话家国情怀,交流电影背后的创作故事。军事专家徐焰教授作了“国防主题电影与国防教育”的精彩演讲。在“国防万映”活动中表现优异、取得了优良社会成果的江西省委宣传部、宁夏回族自治区党委宣传部、清华大学、北京大学、北京科技大学、中央财经大学、南开大学、吉林大学、西安交通大学等代表交流了参加活动取得的成果受到表彰。7名即将入伍的清华大学同学畅谈从军报国的理想,徐焰教授和著名演员侯勇为他们佩戴大红花。全体人员现场观看了电影《让这首歌作证》,随电影共同追忆《没有共产党就没有新

中国》这首在中华大地广为传唱的歌曲在创作过程中的传奇故事。

“全民国防教育万映计划”简称“国防万映”,自2009年启动以来,在中宣部宣教局、中央军委国防动员部政治工作局的指导下,在国家电影局以及各省市国防教育办公室的支持下,中国电影基金会走进边防军营、边远山区、面向大中小学、企事业单位、民兵预备役始终坚持“用电影讲述国防故事”的宗旨,持续组织开展国防军事电影宣传展映活动。14年来送去数百部国产优秀国防军事电影,累计放映近19万多场,约近2亿人次通过观影形式受到了生动形象的国防教育。

2023“国防万映”公益展映活动通过线上线下两种方式展开,线上通过国防万映网站登录1905国防万映专区可以观看70部影片,同时重点推介《长空之王》《跨过鸭绿江》《守岛人》《让这首歌作证》《永不消逝的电波》等五部作品进行线下开展国防教育课活动。

“殷殷之情俱系华夏,寸寸丹心皆为家国”。中国电影基金会理事长张丕民和清华大学校务委员会副主任吉俊民在致辞中阐释了以军事题材电影作品展现创新开展全民国防教育的理念。张丕民指出,电影作为大家喜闻乐见的艺术形式之一,具有很强的影响力和号召力。电影以其宏大叙事体系和观影所特有的仪式感、集体感,唤起民众的家国情怀,在爱国主义教育国防教育的过程中发挥着重大作用。中国电影基金会始终用电影工作者的情怀和担当礼赞伟大时代,真心真情用光影艺术为军强国安鼓与呼,倾情奉献新时代电影工作者对伟大祖国和人民军队的赤诚之爱。

(杜思梦)

## 李雪健饰“老新疆”见证援疆干部奋斗历程 电影《援疆干部》开机

本报讯 9月8日,电影《援疆干部》开机仪式在新疆昌吉举行。该片由国家一级导演、五次获得中国电影华表奖、中宣部“五个一工程”奖的西尔扎提·亚合甫担任监制,国家一级导演张忠执导,著名表演艺术家李雪健和演员吴军、小沈阳等主演。开机现场,主创人员集中亮相,介绍了影片拍摄计划,并对此次作品创作表达了无限的期待与热情。该片将在新疆昌吉州木垒县、奇台县和玛纳斯县取景,还将前往福建省拍摄,整个拍摄周期预计60天,预计将在2024年7月与全国观众见面。

据了解,《援疆干部》改编自福建省第二批援疆干部总领队吴玉辉荣获中宣部“五个一工程”奖的同名小说,以中央对口援疆工作为切入点,以种植棉花为载体,讲述了两代援疆人以国家利益为目标,舍小家为大家,投身新疆建设事业,挥汗奋斗的故事。影片不仅有诗情画意的民族风情,也有时代变迁中援疆干部的悲欢离合,反映了援疆干部这个特殊群体所折射的时代精神和人性光辉。

李雪健在电影中饰演的李怀河是一名“老新疆”,李怀河的祖上是天津杨柳青人,他见证了从20世纪50年代的支边青年到如今的援疆干部为他所在的村子带来的发展变化,以及援疆干部与各族群众结下的深厚情谊。为了熟悉拍摄场景,此前李雪健专程去玛纳斯县采风。他前往玛纳斯县中华碧玉园内的春蓝网套加工店,因有一场手工弹棉花的戏,他仔细观看,不时跟着店主梁建伟比划动作,还拿起手工磨盘跟着梁建伟夫妇一起压磨棉被。

开机现场,导演张忠表达了摄制组拍好这部电影的决心和信心:“从《援疆干部》电影筹备以来,我往返了新疆40多趟,长期的采风 and 实地调研积累了丰厚的素材,采访并了解了大量援疆干部,看到了援疆带给新疆的巨大变化。电影《援疆干部》是一部‘文化润疆’的作品,作为一名青年导演,有责任和义务去讲好新疆故事,我会用电影语言,通过艺术的方式,把《援疆干部》这部戏拍好。”

为了演绎好援疆干部田力这个角色,吴

军已提前到新疆奇台县采风,他表示:“我接到这个任务之后,拜访了很多从福建来的援疆干部,这几天我也和援疆干部们一起工作生活,看到了他们眼里的信心以及对当地老百姓的深情,我心生敬佩,我努力塑造好这个角色,把好的作品奉献给观众。”原著作者吴玉辉曾是一名援疆干部,在小说中以大量笔墨塑造了李怀河、田力等两代援疆干部努力追梦的形象,描绘出了一系列生动感人的故事,他在现场表示,“把小说《援疆干部》拍成电影曾是我的梦想,终于如愿以偿了。这是一件让我们援疆干部很振奋的事。”

电影《援疆干部》由国家行政学院音像出版社、中华人民共和国国史学会、天山电影制片厂、福建电影制片厂、中国新闻社新疆分社、首都文化体育交流公益基金会等联合出品制作,新疆维吾尔自治区党委宣传部、福建省委宣传部、福建省对口援疆前方指挥部、昌吉州党委宣传部、奇台县委宣传部、玛纳斯县委宣传部、木垒县委宣传部联合摄制。

(姬政鹏)

## 永不落幕的北影节系列活动之《北京2022》 专家研讨会在京举行

本报讯 9月8日,由北影节组委会及文投控股股份有限公司主办的永不落幕北影节系列活动——冬奥官方纪录片《北京2022》专家研讨会在京举办。中国电影评论学会会长饶曙光,中国高校影视学会学术委员会主任胡智锋,北京大学艺术学院副院长李道新,中国传媒大学新闻传播学部副部长何苏六,中国电影评论学会常务副会长张卫,北京广播电视台北京国际电影节运行中心主任崔岩参与研讨。北京冬奥组委新闻宣传部综合处处长林灵思、北京市委宣传部影视处副处长张静、北京广播电视台北京国际电影节运行中心副主任郝洁,及《北京2022》宣发团队的代表高绮、蔡敏和王静怡参加活动。《电影艺术》主编、中国文联电影艺术中心研究员谭政主持研讨。

北京冬奥会官方纪录电影、第十三届北京国际电影节开幕影片《北京2022》历时三年策划和摄制,于2023年5月19日在中国大陆上映。截至目前,影片票房已突破3000万元,跻身中国电影纪录片票房榜前十。

目前在杭州紧张筹备亚运会开幕式的总导演陆川线上与与会嘉宾进行了交流。谈起这部电影时他非常动情地表示:“这是一个万众瞩目的项目,为了这部电影,我们克服重重困难,整整坚持了3年。我希望把

这部电影传播到海外,能够为传播和弘扬中国文化,向世界讲述中国故事贡献一份力量。”

饶曙光对陆川导演和创作团队表示了充分的肯定:“《北京2022》在捕捉运动和运动美,以及运动给人们带来的紧张感、压力感、突破感、成就感方面非常饱满,这也是奥运官方电影或者是体育题材的电影都应该达到的境界。”胡智锋也认为,这部电影给观众带来的突出感受有难、重、准三点,同时,影片还展现出了,即中国风采、北京风采、奥运风采三种风采。无论是作为奥运的典藏、作为面向青少年的教育,还是对于传播宣发而言,《北京2022》都是值得总结和梳理的一次很特别、很有意义的实践。”

李道新认为,影片实现了视觉盛宴与听觉盛宴的完美结合,具有高度的制作水准和精良的艺术品质,非常精心、精巧、精致,传递出了有关未来的理念,实现了北京冬奥、城市记忆与大国形象的价值结合。何苏六谈到对这部电影的看法时称:“我觉得实现梦想的历程非常美好,这种为理想奋斗的精神是体育人身上无以复加的,他们每个人身上都充满了光芒。希望未来有更多的人去看这部电影,期待之后的宣发上会有更多斩获。”

张卫表示:“影片虽使用了纪录片的基

本拍摄方法,却更多地使用现场各种原声和采访声,表现出强烈的客观性的同时也增强了电影的观赏性,实现了纪录风格和艺术表现的比翼齐飞,非常客观真实地表现了中国式体育大片的宏伟状态。”谭政认为:“《北京2022》是一件国际赛事人文纪录片,远远超过官方纪录片的地位,更是远远超出体育题材的纪录片,从奥运精神的角度来看,这部影片的创作本身和发行工作都是一次次对奥林匹克精神的伟大实践。”

崔岩在发言中说:“北影节将和文投控股一起继续宣传《北京2022》,并且把这部电影节开幕影片作为海外推广的重中之重,我们一定要让全世界看到我们中国体育题材的纪录片!”

林灵思谈起这部电影时非常感动,她激动地说:“这部影片兑现了我们对奥林匹克的承诺,也兑现我们对冬奥团队的承诺,并帮大家把这一段历史记录下来,通过持续的宣发向更多人分享。”蔡敏表示:“《北京2022》的发行工作是想回归优质作品价值本身,希望更多的青年人,让更多的冬奥人,继续地传承和更加具象化能够把体育运动精神,把奥林匹克精神和北京冬奥精神能够传承下去。”

(姬政鹏)

(上接第1版)

任炜在致辞中指出,电影公益放映作为一项重要文化惠民工程,以“小聚合、社区性”的独特魅力,成为均等化高质量供给基本公共文化服务的重要内容。电影公益放映融入新时代文明实践示范点建设,丰富拓展了新时代文明实践中心(所、站)阵地功能,为弘扬社会主义核心价值观、传播先进文化和中华文化、更好满足各族群众精神文化生活需求搭建了重要平台。兵团宣传文化战线要以此次主题活动为契机,深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,完整准确全面贯彻新时代党的治疆方略,忠诚履行新时代兵团职责使命,深入实施文化润疆工程,发挥好兵团公共文化服务面向基层、辐射地方、带动周边的作用,持续把有筋骨、有力量、有温度的优秀影片送到群众身边,在建设中华民族现代文明和社会主义文化强国新征程上全面推进更具生命力、更高创造性的兵团实践。

李成盛表示,本次主题活动在第四师可克达拉市举办,充分体现了中宣部对兵团文化事业的关心厚爱,体现了兵团党委宣传部对基层公共文化服务工作的大力支持。第四师可克达拉市将建好用好电影公益放映示范项目,将其打造成为铸牢中华民族共同体意识的实践示范点,持续深化公益电影放映融入新时代文明实践点,坚持公益电影文化惠民、文化惠民、文化育民的基本属性,继续加大支持力度,丰富播放片源,创新体制机制,拓宽服务领域,不断丰富职工群众精神文化生活,推动文化润疆在基层落地生根、开花结果。

揭牌仪式后,热情洋溢的歌舞节目燃爆全场。精彩的映前热场表演过后,此次参加活动的观众们共同欣赏了优秀影片《守岛人》。这部影片是根据“七一勋章”获得者、全国道德模范、时代楷模民兵第九师白杨木161团退休职工、优秀共产党员魏德友老人先进事迹创作而成,全景展现了魏德友老人半个多世纪以来,坚守边境一线、无怨无悔戍边护边的故事,是历代兵团人履行维稳戍边职责使命的缩影,也是兵团精神的生动体现。五十多年如一日的

坚守,边防线上“永不移动的生命界碑”。电影中老一辈护边员爱岗敬业、保家卫国的感人故事深深打动了现场观影观众。大家纷纷表示,在今后工作中,不论自己身在什么岗位,都要以魏德友为榜样,忠于职守、坚韧执着,在新时代新征程中勇于担当新使命。

电影公益放映融入新时代文明实践示范点建设项目,旨在探索电影公益放映融入新时代文明实践中心(所、站)及综合性文化服务中心等文化阵地的示范建设,推动流动放映向固定放映、室外放映向室内放映转变,促进兵团电影公益放映事业持续健康发展,更好满足各族群众精神文化生活需求。负责本次活动执行的工作人员介绍,中宣部电影数字节目管理中心和兵团党委宣传部在兵团14个师市36个新时代文明实践中心、所、站以及新疆政法学院,已陆续开展电影公益放映融入新时代文明实践示范点建设,让当地群众充分感受到优秀电影魅力的同时,让党的创新理论“飞入寻常百姓家”,不断铸牢中华民族共同体意识。

据介绍,本次展映活动紧紧围绕学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育主线,精选了如《长空之王》《守岛人》《万里归途》《我和我的父辈》等一系列展现中国共产党带领中国人民英勇斗争、勇往直前的优秀国产影片,在新疆兵团14个师市的团场连队、社区、校园放映电影6万余场。通过生动的镜头语言、多彩的艺术形象、熠熠生辉的榜样精神,讲好中国故事、中国共产党故事、新时代中国特色社会主义故事,弘扬主旋律、振奋精气神。

为更好了解基层文化需求、服务电影公益放映,揭牌仪式结束后,中宣部电影数字节目管理中心、兵团党委宣传部、各师市党委宣传部负责人和电影公益放映管理员在第四师可克达拉市新时代文明实践中心召开培训座谈会,并就当地电影公益放映情况、新时代文明实践阵地建设和公共文化服务开展情况进行实地调研。

(稿件来源:电影数字节目管理中心)

## 以时代楷模张玉滚为原型创作 《芳草满天涯》献映礼在京举行



本报讯 9月10日,第39个教师节到来之际,根据“时代楷模”、全国优秀教师张玉滚先进事迹改编,由中央宣传部电影剧本规划策划中心策划,国家教育部教师工作司、中华全国总工会、陕西省委宣传部、陕西省教育厅、陕西省总工会指导,西咸新区传朗影视传媒有限公司等单位出品摄制的电影《芳草满天涯》在京举办教师节献映礼。

教育部教师工作司副司长翁波,中华全国总工会宣教部二级巡视员阎伟,陕西省电影家协会主席、中国高校影视学会副会长张阿利,中国少年儿童文化艺术基金会会长阎丽君,北京德艺双馨公益基金会专家委员会主任张建设、香港国际商会联合主席华国中等嘉宾,该影片出品人及导演肖齐、著名表演艺术家斯琴高娃、著名表演艺术家郭凯敏、主演蒋冰、顾佳等共400余人参加了活动。

翁波在致辞中表示,《芳草满天涯》以“时代楷模”张玉滚同志为原型,真实反映了乡村教育工作者扎根深山20多年,不忘初心、潜心教学、精心育人、艰苦奋斗的精神,影片具有较强的思想性、艺术性和感染力。张玉滚老师把个人理想融入伟大梦想,把个人追求融入时代洪流,勇于到基层一线和艰苦地方去,把人生的路走稳走实,用行动践行对党忠诚的铮铮誓言,展现了新时代教师敬业乐教、无私奉献的职业形象。教育部联合全国总工会,把《芳草满天涯》作为我国39个教师节展演的影视作品之一,引导广大教师崇尚尚美、立德树人、培根铸魂。

张阿利在致辞中表示,《芳草满天涯》不再一味地将歌颂人物作为主题,而将读解的视角回归到人性本身,探讨了个人价值实现的人生及命运轨迹。在视听语言方面,镜头以近乎白描的方式直观地对准了乡土空间景观,曾经贫

瘠的村庄、简陋的教室、无边的旷野和层峦叠嶂的大山,构成了影片重要的视觉造型元素,充满了“日常感”,提高了影像的审美格调。影片匠心构建叙事,以情感打动观众,在人民教师形象的塑造上,展示出以张玉滚为代表的一批乡村教师爱岗敬业、立德树人、砥砺奋斗、无私奉献的现代意蕴,彰显了新时代人民教师的新作为、新担当和新形象。

献映礼上,该片主创分享了电影创作的幕后故事,还与观众进行互动交流。导演肖齐表示,自己在央视《感动中国》节目中看到张玉滚老师的先进事迹后,决定要把张老师的故事搬上大银幕,于是带着编剧和美术,立即赶往伏牛山深处的黑虎庙小学与张老师彻夜长谈、采风。在剧本写出第一稿后,肖齐便请斯琴高娃出演张玉滚的母亲。了解电影的故事后,斯琴高娃也被深深打动,立刻决定出演,并表示零片酬全力支持拍好这部电影。

导演肖齐还在现场宣布,出品方传朗影视与中国教师发展基金会已达成合作,该影片的每一张电影票将捐赠1元钱,设立专项公益基金,并希望通过电影《芳草满天涯》,让更多人关注关心和山村少年儿童、乡村教师以及乡村教育的发展,帮助更多山里的孩子走出大山、学有所成,反哺家乡,助力乡村振兴。

电影《芳草满天涯》以中宣部“时代楷模”、全国师德标兵、全国优秀教师、全国岗位学雷锋标兵、央视“感动中国”人物、中国青年五四奖章和全国五一劳动奖章获得者、中共二十大表、黑虎庙小学校长张玉滚同志为原型,真实反映了乡村教育守望者张玉滚扎根深山二十余载,默默奉献着自己的青春年华,不求回报,只愿做一轮明月,照亮山村孩子走出大山的路,展现了新时代人民教师的光辉形象,把山路走成通天大道的故事。(支乡)